

Sūnaus globa (Custody)

N-16

Prancūzija, 2017, 90 min.

Kalba: prancūzų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Xavier Legrand

Scenarijaus autorius: Xavier Legrand

Aktoriai: Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Giora, Mathilde Auneveux, Saadia Bentaïeb, Sophie Pincemaille, Emilie Incerti-Formentini

„Režisierius teigia norėjęs kurti ne socialinę dramą, bet politinį, galbūt karinį ar net siaubo filmą. Be skambių lozungų ir fantastinių elementų jis sukūrė vieną įtaigiausių ir svarbiausių filmų pastarųjų metų kino panoramoje.“ (A. Račaitytė)

Iki širdies gelmių sukrečiančioje dramoje pasakojama iš pažiūros paprasta istorija: tėvų kova dėl nepilnamečio sūnaus globos. Miriam yra pasiruošusi padaryti bet ką, kad nei jai, nei sūnui Žiuljenui neberekėtų susidurti su vaiko tėvu Antuanu. Vyras teisme įrodo esąs rūpestingas, be pagrindo apšmeižtas smurtavimu, todėl teismo nuosprendžiu vaiko globa atitenka abiem tėvams. Draskomas augančio tėvų konflikto Žiuljenas rizikuos savo saugumu, kad apsaugotų tai, kas likę iš šeimos. Nepastebimos kasdienės detalės ilgai prabyla apie užgniaužtą baimę ir giliai tūnančią grėsmę. Venecijos kino festivalyje už geriausią režisūrą apdovanotas „Sūnaus globa“ yra „Oskarui“ nominuoto režisieriaus trumpametražio „Prieš viską prarandant“ tęsinys.

<https://www.youtube.com/watch?v=A1eCMUauWw>

Dabar tai jau padėk man, Dievuli! (So Help Me God)

N-16

Prancūzija, Belgija, 2017, 100 min.

Kalba: prancūzų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Jean Libon, Yves Hinant

Aktoriai: Anne Gruwez

„Kad ir kaip nesinorės patikėti savo akimis, šiame dokumentiniame filme visos situacijos yra absoliučiai tikros, neišgalvotos ir nesuvidintos. Nieko panašaus į tokią absurdiškai juokingą, nepatogią ir šokiruojančią realaus gyvenimo satyrą tikrai nesate matę. Tai – 2017 m. sensacija!“ (E. Pukšta)

Unikalus ir necenzūruotas dokumentinis filmas fiksuoja belgų teisėjos Anne Gruwez darbą, kuriam ji taiko netradicinę metodiką, stebėtiną šaltakraujiškumą ir humoro jausmą. Be viso to nebūtų įmanoma išverti kasdieninių akistatų su įvairiausio plauko nusikaltėliais. Briuselio kabineto sienos liudija apie žmogžudystes, teroristinius aktus, šeimyninį smurtą, satanistų apeigas... Atrodo, kad Anne gyvenime streso nebūna. Ji ramiai atverčia dviejų prostitučių nužudymo bylą, klausosi vaikžudės motinos išpažinties, ekshumuoja anksčiau įvykdyto nusikaltimo auką. Net kraupiausiose situacijose ji reaguoja lyg aštrialiežuvė komikė. Tai nerealu ir neįtikėtina, linksma ir šiurpu. Nerekomenduojame filmo silpnų nervų žiūrovams ir moralės sergėtojams.

<https://www.youtube.com/watch?v=3oCCWfZfBxE>

Gražuolė ir Sebastianas: draugai visam gyvenimui (Belle and Sebastian, Friends for Life)

V

Prancūzija, 2017, 97 min.

Kalba: įgarsinta lietuviškai

Režisierius: Clovis Cornillac

Scenarijaus autorius: Juliette Sales, Fabien Suarez

Aktoriai: Félix Bossuet, Clovis Cornillac, Tchéky Karyo, Anne Benoît, Lilou Fogli

„Jaudinanti pasaka neregėto grožio kalnų fone apie narsą ir draugystę užburs pačius mažiausius, jų tėvelius ir senelius didžiojo ekrano magija.“ (A. Račaitytė)

Daugelis jaunųjų „Kino pavasario“ žiūrovų, dabar jau gerokai ūgtelėję, prisimins prieš kelerius metus į jaudinančius nuotykius Šveicarijos kalnuose kvietusį guvų berniuką Sebastianą ir jo baltąją šunytę Gražuolę. Naujojo filmo nuotykių prasideda ten, kur baigėsi senieji. Gražuolė dabar – jau trijų pūkuotų šuniukų mama, o Sebastianas – narsus dvylikametis. Jo tėtis su nauja žmona ruošiasi kraustyti į Kanadą, tačiau Sebastianas nenori palikti senelio ir namų. Be to, netikėtai atsirado problemų – iš niekur apsiereiškė ankstesnis Gražuolės šeimininkas Jozefas, grasinantis susigrąžinti ją ir jos šuniukus. Sebastianas leis į kvapą gniaužiančius nuotykius, padarys daugiau, nei manė galįs, kad apsaugotų savo geriausią draugę ir jos vaikus.

<https://www.youtube.com/watch?v=V1GPisv03X0>

Lumière! (Lumière!)

V

Prancūzija, 2016, 90 min.

Kalba: prancūzų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Thierry Frémaux

Scenarijaus autorius: Thierry Frémaux

Aktoriai: Thierry Frémaux, Auguste Lumière, Louis Lumière, Andrée Lumière, Loie Fuller, Martin Scorsese, Madeleine Koehler

1895 m. gruodžio 28 d. Paryžiaus „Grand Café“ įvyko pirmasis brolių Auguste'o ir Louis Lumière'ų filmų seansas. Tą vakarą susirinko per trisdešimt smalsuolių. Taip gimė „didžioji iliuzija“ – kinas, kurio magija žiūrovus vilioja ir šiandien. Kartu su komanda broliai Lumière'ai susuko per 1 400 trumpų filmų, kurių epizodai buvo užfiksuoti visame pasaulyje. Kanų kino festivalio ir Lumière'ų instituto direktorius Thierry Frémaux į juostą „Lumière!“ atrinko 114, jo manymu, geriausių brolių restauruotų filmų. Frémaux šmaikščiai komentuoja ne tik garsųjį „Traukinio atvykimą į stotį“, kai, anot legendos, pirmąkart jį pamatę žiūrovai puolė slėptis po kėdėmis ar net alpo, bet ir kitus įsimintiniausius darbus.

„Siūlau pasijausti tais pirmaisiais Lumière'ų žiūrovais ir ateiti pasižiūrėti, kaip gimė „didžioji iliuzija“. Thierry Frémaux tikrai linksmai komentuoja filmus, įžvelgdamas juose tai, ko galbūt paprasta akimi nepamatytume. Šis filmas privalomas visiems kino entuziastams!“ (S. Lingevičiūtė)

https://www.youtube.com/watch?v=BVcRXIN_woc

Jūsų Vincentas (Loving Vincent)

N-13

Lenkija, Jungtinė Karalystė, 2017, 95 min.

Kalba: anglų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Dorota Kobiela, Hugh Welchman

Scenarijaus autorius: Dorota Kobiela, Hugh Welchman, Jacek Dehnel

Aktorai: Douglas Booth, Jerome Flynn, Chris O'Dowd, Saoirse Ronan, Aidan Turner, John Sessions, Helen McCrory

„Neįtikėtinai gražus pažangiausios animacijos, dailės ir meno kūrinys, dideliame ekrane atrodantis lyg paties Van Gogho nutapytas paveikslas. Tik per asmeninę patirtimi paženklintą kūrybą įmanoma bent kiek pažinti ir suprasti legendinį dailininką.“ (E. Pukšta)

Praejus metams po dailininko Vincento Van Gogho mirties, vienintelis tikras jo draugas paštininkas Arleso su detektyvu sūnumi rūpinasi, kad paskutinis nusižudžiusio menininko laiškas būtų pristatytas į vietą. Lenkų ir britų tandemas rekonstravo sudėtingą ir painią paslaptį bei ištyrinėjo, kas galėjo nutikti paskutiniais Van Gogho gyvenimo mėnesiais. 125 dailininkams prireikė net 7 metų, kad nutapytų 65 tūkst. filmo kadru ir atgaivintų Van Gogho paveikslus. Susipažinsite su jo artimiausiais žmonėmis, mėgstamiausiomis vietomis, o viename žymiausių paveikslų įamžinta gaudai apipinta istorija apie nusipjautą ausies galiuką. Svarstoma, kad būtent šis nutikimas tapo menininko pabaigos pradžia.

<https://www.youtube.com/watch?v=CGzKnyhYDQI>

Gyvieji didvyriai (The Living Heroes)

N-7

Lietuva, 1959, 80 min.

Kalba: lietuvių

Subtitrai: anglų

Režisierius: Arūnas Žebriūnas, Balys Bratkauskas, Vytautas Žalakevičius, Marijonas Giedrys

Scenarijaus autorius: Marijonas Giedrys, Vytautas Žalakevičius, Algimantas Čekuolis, Henrikas Šablevičius

Aktorai: Eduardas Čepulis, Regina Zdanavičiūtė, Kazimieras Vitkus, Nijolė Narijauskaitė, Nerijus Narkis, Vytautas Buizys, Gediminas Pauliukaitis, Balys Bratkauskas, Živilė Jakelaitytė, Bronius Babkauskas, Leonidas Milašauskas, Valentinas Taujanskas, Antanas Gabrėnas, Steponas Kosmauskas, Vladas Jurkūnas

„Trumpos vaikų istorijos sudomins mažuosius žiūrovus, o jų tėvams ar seneliams tai puiki proga prisiminti skirtingus Lietuvos istorinius laikotarpius. Kartu tai puiki proga susipažinti su skirtingų lietuvių kino krypčių ištakomis.“ (M. Valiūnaitė)

Kino novelių rinkinys „Gyvieji didvyriai“ – 1960 metais sulaukęs tarptautinio pripažinimo Karlovi Varų kino festivalyje. Per skirtingus vaikų likimus filme prabylama apie įvairias Lietuvos epochas: prieškarį, karą, pokarį, dabartį (6-ąjį dešimtmetį). Nuo mažojo Juozuko ilgos kelionės dirbti pas ūkininkus iki baltapūkės Laimos, gyvenančios prie ežero, susidūrimo su besislapstančiu kariu. Pasak kino kritiko Sauliaus Macaičio, „ateinant naujai nacionalinei kino režisūrai, idėja vienu ypu pademonstruoti visų jaunųjų galimybes buvo labai savalaikė. Punktyru, lakoniškais štrichais pereiti per įvairias Lietuvos epochas – irgi“.

Kvėpavimas į marmurą (Breathing into Marble)

N-13

Lietuva, Latvija, Kroatija, 2018, 97 min.

Kalba: lietuvių

Subtitrai: anglų

Režisierius: Giedrė Beinoriūtė

Scenarijaus autorius: Giedrė Beinoriūtė

Aktorai: Airida Gintautaitė, Sigitas Šidlauskas, Joris Baltrūnas, Vilius Minčinauskas, Kristupas Cicėnas, Guna Zariņa

„Jau ilgokai laukiau Giedrės Beinoriūtės naujo vaidybinio filmo, nes tiesiog žinojau, kad jis bus sukurtas profesionaliai visomis prasmėmis: nuo be galo estetiško ir poetiško a. a. Audriaus Kemežio vizualaus idėjos įgyvendinimo iki jautraus ir atidaus režisierės įsigilinimo į patį romaną bei gebėjimo sukurti nevienmačius

herojus." (S. Lingevičiūtė)

Lauros Sintijos Černiauskaitės romano „Kvėpavimas į marmurą“ ekranizacijos centre – modernios šeimos iššūkiai. Jausminga istorija apie vyrą ir moterį filme atsiskleidžia trilerio siužetui būdingais nutylėjimais ir įtempta atmosfera. Izabelė ir Liudas – inteligentų šeima, gyvenanti užmiestyje ir auginanti sūnų Gailių. Izabelė įtikina vyrą įsivaikinti patį problemiškesnį vaiką Ilją, augantį vaikų namuose. Uždaras ir paslaptingas berniukas nepritampa prie naujos šeimos ir nuolat varžosi dėl mamos dėmesio. Filme režisierė Giedrė Beinoriūtė kalba apie ryšius tarp žmonių, nematomas gijas, siejančias jų gyvenimus, apie kiekvieno atsakomybę už save ir kitą.

Šventa vieta (The Place)

N-13

Italija, 2017, 105 min.

Kalba: italų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Paolo Genovese

Scenarijaus autorius: Paolo Genovese, Isabella Aguilar

Aktoriai: Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Alba Rohrwacher, Vittoria Puccini, Rocco Papaleo, Silvio Muccino, Silvia D'Amico, Vinicio Marchioni, Alessandro Borghi, Sabrina Ferilli, Giulia Lazzarini

„Į šį minimalistinį filmą sukvieta pačius geriausius šiuolaikinius Italijos aktorius Genovese tęsia *commedia all'italiana* tradicijas ir kuria šiuolaikinėms aktualijoms jautrų filmą, kuriame keliamas vienas svarbus filosofinis klausimas – ką žmogus pasiryžęs padaryti dėl savo troškimų?“ (A. Račaitytė)

Praėjusių metų „Kino pavasario“ žiūrovų favorito „Tobuli melagiai“ režisierius Paolo Genovese netruko sukurti dar vieną įdomių psichologinių peripetijų kupiną filmą. Bet šį kartą ne sukto siužeto komediją, bet intriguojančią susipinančių likimų dramą. Joje paslaptingas vyriškis, visada sėdintis prie to paties stalo, tame pačiame restorane „Vieta“ sako galįs išpildyti svarbiausią kiekvieno žmogaus troškimą. Tačiau už tai jis turi įvykdyti neįprastą paslaptingojo vyro užduotį. Žmonių ryžtas padaryti bet ką dėl savo svajonės verčia susimąstyti apie žmogiškumo ribas ir humanizmo grūdą, slypintį net ir savanaudiškiausiame individe. Filmą sukurtas pagal sėkmingas „Netflix“ serijas „The Booth at the End“.

<https://www.youtube.com/watch?v=sJQR1FESfKM>

Lenktynininkė ir gangsteris (Racer and the Jailbird)

N-13

Belgija, Nyderlandai, Prancūzija, 2017, 130 min.

Kalba: prancūzų, olandų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Michaël R. Roskam

Scenarijaus autorius: Michaël R. Roskam, Thomas Bidegain, Noé Debré

Aktoriai: Matthias Schoenaerts, Adèle Exarchopoulos, Kerem Can, Jean-Benoît Ugeux, Stefaan Degand

„Energija tarp pagrindinių aktorių, Matthias Schoenaertso ir Adèle'ės Exarchopoulos, nepaprastai stipri, jų egzistencinė meilė tvaresnė už bet kokius sunkumus, dar sykį primena apie svajoti jau daugelį šimtmečių vis iš naujo įkvepiančią Romeo ir Džiuljetos tragediją.“ (A. Račaitytė)

Kai gangsteris Džino (Žiži) sutinka jauna, turtingą ir bebaimę lenktynininkę Benediktę (Bibi), juodu įsimyli iš pirmo žvilgsnio. Nuožmūs ir vienas kitam ištikimi, Žiži ir Bibi kovos už savo meilę ne tik su likimu, bet ir su savo sveiku protu bei silpnybėmis. Ką gali išverti, kiek gali tukti jų meilė? Kiek toli jie nueis, kad išsaugotų tai, kas gali būti galutinai prarasta?

<https://www.youtube.com/watch?v=SoD0UiTQEKA>

**Po medžiu
(Under the Tree)**

N-13

Islandija, Danija, Lenkija, Vokietija, 2017, 89 min.

Kalba: islandų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Hafsteinn Gunnar Sigurðsson

Scenarijaus autorius: Huldar Breiðfjörð, Hafsteinn Gunnar Sigurðsson

Aktoriai: Steinþór Hróar Steinþórsson, Edda Björgvinsdóttir, Sigurður Sigurjónsson, Þorsteinn Bachmann, Selma Björnsdóttir, Lára Jóhanna Jónsdóttir

„Skardžiai juoktis tokiam filme tikriausiai nėra labai padoru, bet tik juodasis humoras dažniausiai išryškina užslėptas žmogaus sielos vingrybes. Islandų režisierius sukūrė ypač universalią absurdo komediją, kurioje dažnas statistinis lietuvis atpažins save. Tik niekas nenorės to pripažinti.“ (E. Pukšta)

„Pasukęs į kairę“ jaunas vyras persikelia į tėvų namus ir tęsia teisinę dvikovą su išspyrusia į lauką žmona dėl 4 metų dukrelės globos. Atlis netrunka pajauti karo atmosferą ir pas tėvus, kurių ilgalaikis konfliktas su kaimynais įgauna nesuvaldomą pagreitį. Jie ginčijasi dėl kieme išsikerojusio seno medžio, kurio šakos uždengia saulę, o nuolatinis šešėlis trukdo kaimynams želdinti žolę. Kai nemandagūs įžeidimai ir smulkios niekšybės tampa neveiksmingos, abi šeimos pereina prie sunkesnės artilerijos. Paslapčia apgadinamas nekilnojamasis turtas, išeina iš automobilių padangų oras, paslaptinai dingsta katinas, Atlio tėvas įsitaiso stebėjimo kamera, o neištveręs patyčių ir paragintas valdingos žmonos kaimynas nusiperka benzininį pjūklą.

<https://www.youtube.com/watch?v=tU7KeDwJCAC>

**Ką žmonės pasakys
(What Will People Say)**

N-16

Norvegija, Vokietija, Švedija, Indija, 2017, 100 min.

Kalba: norvegų, urdų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Iram Haq

Scenarijaus autorius: Iram Haq

Aktoriai: Maria Mojdeh Nawabi Estanegzai, Adil Hussain, Rohit Saraf, Ali Arfan, Sheeba Chaddha, Lalit Parimoo, Ekavali Khanna

„Nors tai ir išgalvota istorija, ją pasakoja panašioje socialinėje terpėje užaugusi režisierė. Ji – ne apie paauglišką maištą, bet apie įkvepiančią kovą už savo teises ir tokia įtaigi, kad nejučia imi mąstyti, kiek tokių istorijų esama šiais laikais sparčiai besimaišančiame pasaulyje.“ (A. Račaitytė)

Šešiolikmetė Niša gyvena dvigubą gyvenimą. Namuose su šeima ji yra tobula pakistaniečių dukra, tačiau leisdama laiką su draugais ji – paprasta norvegų paauglė. Kai jos tėvas pagauna ją glamonėjantis su savo norvegų vaikinu, du Nišos pasauliai negailestingai susiduria. Norėdamas ją pamokyti taip, kad nekiltų pagunda pakartoti tokio elgesio, Nišos tėvas nusprendžia per prievartą išvežti merginą pagyventi su konservatyviais giminičiais Pakistane. Iš pradžių Niša jaučiasi vieniša ir išsigandusi šalyje, kurioje dar niekada nebuvo, bet palengva iš naujo atranda savo tėvų kultūrą.

https://www.youtube.com/watch?v=b8_dBOzufWQ

**Silvana
(Silvana)**

N-16

Švedija, 2017, 95 min.

Kalba: švedų, lietuvių

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Mika Gustafson, Olivia Kastebring, Christina Tsiobanelis

Scenarijaus autorius:

Aktoriai: Silvana Imam

„Tiems, kurie žino Silvaną, šis filmas bus dar vienas nepakartojamas pabuvimas su užkrečiančia energija ir teisingomis mintimis trykštančia asmenybe, o kas jos dar nėra girdėję, tam pavydžiu – bus netikėtas ir labai vertingas atradimas.“ (A. Račaitytė)

„Sužlugdykim patriarchatą“, – šaukia švedų hiphopo dainininkė Silvana Imam ant scenos, o minioje akimirksniu pakyla rankos. Jos visų dainų tekstai yra autobiografiški: jie apie seksualinę tapatybę, politiką ir imigrantės patirtį. Jos tėtis kilęs iš Sirijos, mama – iš Lietuvos. Pati Silvana į Švediją atvyko būdama vos kelerių. Save ji apibūdina kaip lesbietę, feministę ir antirasistinę panko reperę, o Švediją laiko šlykščia šalimi, kur konservatyvi visuomenė kupina ksenofobijos. Filme užfiksuotas Silvanos kelias į šlovę nuo pirmųjų žingsnių 2014 m. Tačiau filme netrūksta ir intymių akimirkų iš jos asmeninio gyvenimo. Sekama jos meilės istorija su kita švedų feministe dainininke Beatrice Eli.

<https://www.youtube.com/watch?v=75GekixKHXU>

**Maria Callas: savais žodžiais
(Maria by Callas: In Her Own Words)**

N-13

Prancūzija, 2017, 113 min.

Kalba: anglų, prancūzų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Tom Volf

Scenarijaus autorius: Tom Volf

Aktoriai: Maria Callas

„Dokumentinė biografija reikalauja tam tikro ją kuriančiojo įsikūnijimo į subjektą. Toks yra Tomas Volfas, leidžiantis pačiai Callas pasakoti savo istoriją, save reflektuoti. Filme jaudina ne tik nepaprastai graži solistės asmenybė, bet ir magiškos gyvybės įgavusi restauruota ir nuspalvinta archyvinė medžiaga.“ (A. Račaitytė)

Pirmą kartą, praėjus 40 metų po Marios Callas mirties, garsiausia visų laikų operos solistė savo nepaprastą gyvenimo istoriją pasakoja savais žodžiais. Filme naudojama anksčiau niekam nematyta archyvinė medžiaga, asmeninės nuotraukos, intymūs laiškai. Super 8 mm juosta filmuoti kadrai iš privataus gyvenimo ir reta užkulisų medžiaga pirmą kartą didžiajame ekrane rodoma su atkurtomis spalvomis. Filme sutiksime ne tik Callas, bet ir jos aplinkoje figūravusius garsius žmones Aristotle Onassi, Marilyn Monroe, Alainą Deloną, Yves'ą Saint-Laurent'ą, J. F. Kennedy, Luchino Visconti, Winstoną Churchillį, Grace Kelly, Elizabeth Taylor bei daugelį kitų.

<https://www.youtube.com/watch?v=tdxBhU46TGM>

**Ilgesys
(Longing)**

N-13

Izraelis, 2017, 104 min.

Kalba: hebrajų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Savi Gabizon

Scenarijaus autorius: Savi Gabizon

Aktoriai: Shai Avivi, Asi Avivi, Neta Riskin, Yoram Tolledano, Shiri Golan, Ella Armony, Shimon Mimran

„Jei nesate „supertėveliai“, dažnai galvojate, ar tinkamai auklėjate ar auklėjote savo atžalas, filmas jums. Taip, jis liūdnas, bet galbūt pagrindiniame herojuje įžvelgsite dalelę savęs ir nebebus taip gėda, kad esate „nestandartinis“ tėtis ar mama.“ (S. Lingevičiūtė)

Pasiturinčiai gyvenančiam Arieliui paskambina studijų laikų mergina. Ji prašo susitikti, nes nori pasakyti du labai svarbius dalykus. Pirmą, kai jie prieš dvidešimt metų išsiskyrė, ji buvo nėščia ir nepasidarė aborto, pagimdė nuostabų sūnų. Antras papasakotas įvykis visiškai pakeis Arielio gyvenimą. Šiame vidinio kelio filme atsiskleidžia daugiau tėvystės aspektų – ne tik davimas ir atsakomybė. Pats režisierius filmą pavadino liūdna komedija.

<https://www.youtube.com/watch?v=cpf88XfRr1o>

Įžaidimas (The Insult)

N-13

Prancūzija, Libanas, Jungtinės Valstijos, Belgija, Kipras, 2017, 112 min.

Kalba: arabų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Ziad Doueiri

Scenarijaus autorius: Ziad Doueiri, Joëlle Tournai

Aktoriai: Adel Karam, Rita Hayek, Kamel El Basha, Camille Salameh, Diamand Bou Abboud, Talal Jurdi, Christine Choueiri

„Gyvenant vis radikalėjančio nacionalizmo laikais, šis filmas tampa kaip niekad aktualus. Stereotipai ir liguisti principai daugumai visuomenės stipresni už faktus ir sveiką protą. Šis filmas yra ne tik apie išorinį konfliktą, bet ir apie vidinį, nuo kurio ir prasideda daug negerų dalykų.“ (S. Lingevičiūtė)

Milijoniniame Beirute gyvena krikščionis mašinų mechanikas Tonis ir palestinetis musulmonas Jaseras, dirbantis statybose. Vieną dieną tarp jų kyla iš pažiūros paprastas konfliktas dėl nutekamojo vamzdžio. Abu dėl apsižodžiavimo jaučiasi įžeisti, bet nė vienas nemano atsiprašyti. Palaipsniui šis mažas konfliktas taip išauga, kad persikelia ne tik į teismo salę, bet ir į Beiruto gatves. 8-ajame dešimtmetyje vykusio Libano pilietinio karo žaizdų neužsigydė ne tik Tonis su Jaseru, bet ir dauguma visuomenės. Režisierius jau ne pirmą kartą įrodo, jog geba įtraukiamai ir kartu jautriai kalbėti apie traumines patirtis, neteisybę, išankstinius nusistatymus ir nepakantumą vienas kitam.

<https://www.youtube.com/watch?v=lwVCaD971Eo>

Memuarai apie skausmą (Mémorial of Pain)

N-13

Prancūzija, 2017, 100 min.

Kalba: prancūzų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Emmanuel Finkiel

Scenarijaus autorius: Emmanuel Finkiel

Aktoriai: Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Shulamit Adar, Grégoire Leprince-Ringuet, Emmanuel Bourdieu

„M. Duras kūryba turi unikalų muzikalumą, kuris kine, kad ir garsiajame Alaino Resnais filme „Hirošima, mano meile“, įgauna nepaprastai įtaigią formą. „Memuarai apie skausmą“ Antrąjį pasaulinį karą perteikia iš kitokios, ne mažiau skausmingos žinių iš artimųjų laukusių, kentusių žmonių perspektyvos.“ (A. Račaitytė)

Pagal autobiografinį Marguerite Duras romaną „Skausmas“ sukurtas filmas nukelia į nacių okupuotą Prancūziją. Rašytojas Robert'as Antelme'as, svarbus Prancūzijos rezistencijos judėjimo dalyvis, areštuojuamas ir išsiunčiamas į koncentracijos stovyklą. Jauna jo žmona, taip pat rašytoja ir pasipriešinimo organizacijos narė Marguerite, yra draskoma nerimo dėl neaiškaus jo likimo ir slaptų santykių su bendru draugu. Išgyvendama nepakeliamą laukimo skausmą Marguerite įsivelia į šurpą keliantį romaną su vietiniu kolaborantu, tikėdamasi taip priartėti prie Robert'o. Filmo režisierius, kurio seneliai buvo deportuoti Antrojo pasaulinio karo metais, kuria nepaprastai jautrią Duras romano ekranizaciją.

https://www.youtube.com/watch?v=J6-Y_kErP4s

Ava (Ava)

N-16

Prancūzija, 2017, 105 min.

Kalba: prancūzų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Léa Mysius

Scenarijaus autorius: Léa Mysius

Aktoriai: Noée Abita, Laure Calamy, Juan Cano

„Ne paslaptis, kad 35 mm juosta po truputį grįžta į madą. O sugrįždama ji kinui gražina ir seniai iš ekranų pradingusį orą, kurio gaivumas filme „Ava“ toks stiprus, kad įspūdis neblėsta ilgai. Nepaprastai sodrus, gyvas ir įkvepiantis debiutas.“ (A. Račaitytė)

Trylikametė Ava su mama vasarą leidžia Atlanto vandenyno pakrantėje. Ava serga nepagydoma akių liga ir tai turbūt paskutinė vasara, kada ji dar gali šiek tiek matyti. Jos mama pasirenka elgtis taip, tarsi viskas toliau tekėtų įprasta vaga ir kad su dukra drauge praleistų geriausias vasaros atostogas. Tačiau Ava su situacija dorojasi savaip. Vieną dieną ji pavagia didelį juodą šunį, kuris priklauso paplūdimio griuvėsiuose besislapstančiam vaikinui... Netikėta linkme pasisukusi vasara taps įsimintiniausia Avos gyvenime.

<https://www.youtube.com/watch?v=q1FvpY07eB4>

Gražuolė (The Beauty)

V

Lietuva, 1969, 71 min.

Kalba: lietuvių

Subtitrai: anglų

Režisierius: Arūnas Žebriūnas

Scenarijaus autorius: Jurijus Jakovlevas

Aktoriai: Inga Mickytė, Lilija Žadeikytė, Sergejus Martinsonas, Vladas Jurkūnas, Gediminas Girdvainis

„Juosta jauki dėl režisieriaus tikėjimo mažųjų personažų dramų tikrumu, o pirmiausia – dėl jo rastos unikalios Ingos Mickytės, gebančios kaip reta suaugusi aktorė fantastiškai keistis mūsų akyse. Todėl filmas apie išorinio ir vidinio grožio santykį išlieka lietuvių kino aktyve.“ (S. Macaitis)

Viename Vilniaus senamiesčio kiemų vasaros dienas nuo ryto iki vakaro leidžia vaikai. Nors atrodo, kad jie paprasčiausiai smagiai, lengvabūdiškai žaidžia, vaikai pirmą kartą susimąsto, kas yra draugystė, kitoniškumas ir tiesa. Vienas mėgstamiausių jų žaidimų – „Gražuolė“. Tame kieme gyvenančiai mergaičiukei Ingai jis ypač patinka. Būtent tada, sukdamasi rato viduryje, o draugams sakant jai skirtus gražius žodžius, Inga pasijunta graži. Tačiau kartą vienas berniukas jai išrėžia kitokius žodžius. Nors Inga tai sužeidžia, ji tiki, kad grožį galima sukurti.

100 metų kartu (100 Years Together)

N-7

Lietuva, 2018, 63 min.

Kalba: lietuvių

Subtitrai: anglų

Režisierius: Edita Kabaraitė

„Filmas pavergia paprastumu. Jame nėra jokios pompastikos, egzaltuoto pasakojimo apie Lietuvos didvyrius. Filmo herojai – paprasti žmonės, gyvenantys šalia mūsų, žiūrintys į gyvenimą ir prisimenantys jį realistiškai, nepagranžintai.“ (S. Lingevičiūtė)

„100 metų kartu“ – tai Lietuvos šimtamečių, pirmųjų atkurtos Lietuvos piliečių, kino portretai. Herojų istorijos, jų veido raukšlėse ir akyse užrašyti pasakojimai, atsiveriančios ilgo gyvenimo patirtys, vis dar negyjančios žaizdos ir paslaptys atskleidžia, kaip Lietuvos valstybei svarbūs įvykiai paveikė jos žmonių likimus.

Kandelarija (Candelaria)

N-13

Kolumbija, Vokietija, Norvegija, Argentina, Kuba, 2017, 90 min.

Kalba: ispanų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Jhonny Hendrix Hinestroza

Scenarijaus autorius: Jhonny Hendrix Hinestroza, Maria Camila Arias, Abel Arcos, Carlos Quintela

Aktoriai: Verónica Lynn, Alden Knigth, Philipp Hochmair, Manuel Viveros

„Nuoširdumo, optimizmo ir humoro kupina drama, kurioje uždegančiai atrodo anksčiau kine nevaidinę aktoriai. Jie įtikins, kad atrasti meilę niekuomet nevelu. Šviesus filmas stebina, provokuoja, pravirkdo, skatina šypsotis ir ilgam lieka širdyje.“ (E. Pukšta)

1991-iejį, Havana. Po Šaltojo karo pabaigos ir Tarybų Sąjungos iširimo Kuboje įsigalioja griežtas prekybos embargas. Tik 75-erių Kandelarijos ir metais vyresnio Viktoro gyvenimas lieka toks pat. Rutiną nutraukia Kandelarija, parsinešusi darbe rastą vaizdo kamerą. Pora smalsiai eksperimentuoja, mėgina nufilmuoti akimirkas, kai patys šoka, bučiuojasi ir mylisi. Jie atgaivina užgesusios meilės kibirkštį ir taip įsijaučia į aistringus žaidimus, kad pamiršta apie įsismarkavusią Kandelarijos ligą. Dabar jie nesivaržydami švenčia gyvenimą. Vieną dieną kamera dingsta. Nerimaudamas netekti staiga sugrįžusios laimės ir džiaugsmo Viktoras išsiruošia į pavojingiausią Havanos rajoną, kuriame įmanoma rasti bet kokią pavogtą daiktą.

<https://www.youtube.com/watch?v=3AQA0FChyhM>

Hana (Hannah)

N-13

Italija, Prancūzija, Belgija, 2017, 80 min.

Kalba: prancūzų, anglų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Andrea Pallaoro

Scenarijaus autorius: Andrea Pallaoro, Orlando Tirado

Aktoriai: Charlotte Rampling, André Wilms, Jean Michel Balthazar, Stéphanie van Vyve

„Dar vienas nepriekaištingai atliktas Charlotte Rampling vaidmuo, už kurį Venecijos kino festivalyje ji pelnė „Volpi“ taurę. Ypač tylus, santūrus, tikslia režisūra išsiskiriantis filmas lėto kino tradiciją papildė mažomis siužetinėmis paslaptimis.“ (M. Valiūnaitė)

„Hana“ – intymus moters, prarandančios savo tapatybę ir svyruojančios tarp realybės bei jos atmetimo, portretas. Po vyro įkalinimo žmona lieka viena galynėtis su šio įvykio pasekmėmis. Po truputį moteris atsiskleidžia iš tikrųjų. Tyrinėjant jos sueižėjusią tapatybę ir savikontrolės praradimą, filme nagrinėjamas šių dienų žmonių susvetimėjimas, negebėjimas užmegzti ryšio. Kasdienėse situacijose ir mažose dramose atskleidžiamos ribos, dalijančios individualią tapatybę, asmeninius santykius ir visuomenės spaudimą.

<https://www.youtube.com/watch?v=iq6mB1Syt-I>

Manasis Godard'as (Redoubtable)

N-13

Prancūzija, 2017, 107 min.

Kalba: prancūzų, italų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Michel Hazanavicius

Scenarijaus autorius: Michel Hazanavicius

Aktoriai: Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo, Micha Lescot, Grégory Gadebois

„Hazanavicius daro tai, kas jam sekasi geriausia – kuria dar vieną odę klasikiniam kinui. Anne Wiazemsky memuarais paremtame filme kiekvienas sinefilas jaus didelį malonumą atpažindamas galybę Naujosios bangos kino tropų. Žvilgsnis į intymų genijaus asmeninį gyvenimą yra neabejotinai unikali patirtis.“ (A. Račaitytė)

1967-ųjų Paryžiuje svarbiausias savo kartos prancūzų kino režisierius Jeanas Lucas Godard'as filmuoja vieną garsiausių savo filmų „Kiné“ („La chinoise“). Jame vaidina jo dvidešimčia metų jaunesnė mylimoji Anne Wiazemsky. Jeanas Lucas ir Anne traukia vienas kitą it magnetai, laimingi ir įsimylėję jiedu susituokia. Tačiau jaunimo reakcijos po filmo pasirodymo pastūmėja Jeaną Lucą į sudėtingą savianalizės būseną. 1968-ųjų gegužės įvykiai tai tik dar labiau pakursto, ir menininką ištinka kūrybinė krizė. Giliai įsišakniję konfliktai ir nesusipratimai jį pakeis negrįžtamai. Tačiau revoliucingas, novatoriškas, destruktivus, genialus Godard'as laikysis savo principų iš paskutiniųjų.

<https://www.youtube.com/watch?v=5x4EZ9qFubo>

120 dūžių per minutę (BPM (Beats per Minute))

N-16

Prancūzija, 2017, 144 min.

Kalba: prancūzų

Subtitrai: lietuvių

Režisierius: Robin Campillo

Scenarijaus autorius: Robin Campillo, Philippe Mangeot

Aktoriai: Nahuel Perez Biscayrt, Adèle Haek, Antoine Reinartz, Arnaud Valois

„Režisierius labiau orientuojasi į diskusijas, įrodydamas, kokią galią gali turėti žodis. Retai tenka išvysti ekrane taip tiksliai ir nuoširdžiai perteikiamus aktyvistų pasiekimų džiaugsmus, frustraciją ir ilgą bei varginantį kelią tikslo link. Kantrybės ir užsispyrimo reikėtų pasimokyti mums visiems.“ (S. Lingevičiūtė)

Filmas pulsuoja gyvenimu, širdį veriančiomis istorijomis ir aukština politinį aktyvizmą, tad jau dabar jį galima pavadinti modernaus *queer* kino klasika. Režisierius remiasi asmenine patirtimi, kad pavaizduotų, kaip gyveno ir veikė AIDS aktyvistų grupė „ACT UP-Paris“ praėjusio amžiaus 10-ąjį dešimtmetį. Istorija prasideda nuo grupės susirinkimo. Jos nariai dėlioja veiksmų ir debatų strategiją, prisijungia ir grupelė naujokų, kurie sutinkami labai šiltai. Tarp jų – ir ŽIV neturintis Natanas, kurio dėmesį vis patraukia nuoširdus ir atviras grupės narys Šenas. Natanui vis labiau įsitraukiant į aktyvistų veiklą – susirinkimus, protestus medicinos laboratorijose, švietimą mokyklose, politinius mitingus – romantiški santykiai su Šenu stiprėja.

<https://www.youtube.com/watch?v=2fhO2A4SL24&t=17s>

Sengirė

(The Ancient Woods)

V

Lietuva, 2017, 85 min.

Kalba: be dialogų

Subtitrai: be subtitrų

Režisierius: Mindaugas Survila

Scenarijaus autorius: Gintė Žulytė, Mindaugas Survila

„Sengirė“ yra vieta, kurioje ne tik ištirpsta laiko ribos, bet ir viskas, kas egzistuoja, stiebiasi į amžinybę. Šis filmas nufilmuotas paskutiniuose išlikusiuose senosios girios plotuose Lietuvoje. Poetiškas, ne tipiškas filmas apie gamtą kviečia žiūrovus į begalinę kelionę. Pradedant nuo miško brūzgynų iki vilkų urvų, kylant aukštyn į juodųjų gandrų lizdus ir neriant gilyn į povandeninius miškus, ir sugrįžtant į pakraštį miško, kur gyvena žmogus. Nėra jokio užkadrinio balso, tik beveik apčiuopiami, stiprūs girios ir jos gyventojų garsai bei kamera užfiksuotos magiškos akimirkos.

<https://www.youtube.com/watch?v=3AmEAQPmpmU>
